

第17号目次

作品研究報告

奥田 輝芳	6
遠近法	
川村 悦子	8
草木繁るところ	
東島 毅	10
そののみず	
海野 厚敬	12
異形の輪郭	
大路 誠	14
「大路誠 洋画展」	
仁尾 敬二	16
9e10e triennale internationale des mini-textiles-Angers	
高木 光司	18
間	
久田 多恵	20
水面染めの試み	
田中 仁	22
桜・Fukushima	
藤原 裕三	24
WORKS	
丸井 栄二	26
音声の視覚化	
酒井 洋輔	28
CHIMASKI	
関本 徹生	30
日本の精神文化の根源探求	
西村 充	32
slab works	
小林 秀加	34
笑む	

鷹本 朗	36
2011年12月11日に	
奈佐 祥正	38
Kyodoo (キョーフ) プロジェクトの力	
「産官学連携事業の成果」	
江畑 芳	40
箔を用いた制作についての試論	
モンスター・プロジェクト(大学院ヘインティング領域・油画)	42
MONSTER PROJECT	
ギヤルリ・オーブ	44
「ドローイング・レッスン」展	
Group Show "Drawing Lessons" at the Galerie Aubé	
ギヤルリ・オーブ	46
「周縁からのフィールドワーク」展	
Group Show "Fieldwork from Periphery" at the Galerie Aubé	
研究論文	
高梨 武彦	50
森林美学研究の近年の動向と、今後の研究方向	
河田 学	65
物語における「時間」をめぐって	
本間 正人	77
学習者の視点に立った大学カリキュラム改革の方向性	
金子 典正	86
「高僧伝」所収の阿育王像説話の成立について	
菅原 真弓	96
西南戦争錦絵という媒体——月岡芳年作品を中心に——	
上村 博	111
記念のかたち——今日の真正さをめぐって——	
福田 道宏	122
文化四年、原在明の江戸下向と享和・文化年間、原家の動向	

研究ノート

河野 三男	144
タイボグラフィ雑誌「フラーロン」について	
後編「フラーロン」誌の位置づけと影響	
野村 朋弘	156
中世後期松尾社の社家系譜復元に関する一試論	
杉崎 貴英	166
仏師連慶建立の私堂地蔵十輪院をめぐる再検討	
——六波羅蜜寺地蔵菩薩坐像の伝来問題に関連して——	
君野 隆久	182
近松門左衛門「釈迦如来誕生会」におけるシビ王本生譚	
後藤 繁雄	189
美術の手帖Ⅶ	
「キュレイション」をめぐって——	
三宅 正樹・平野 智紀	194
対話型鑑賞におけるナビゲイターの評価について……	
ナビゲイションの技術と「鑑賞するコミュニティ」の実現	
江畑 芳	207
箔を用いた制作についての試論	
調査報告書	
大野木 啓人・天見 優子・米原 有二	218
日本伝統工芸の伝流	
——世界品質を支える道具・素材とその職人たち——	
岡本 康明	234
京都造形芸術大学芸術館	
——縄文土器コレクション調査報告——	
評論	
北小路 隆志	248
王兵監督作品「鳳鳴」——中国の記憶」を巡るノート	