

Reflect

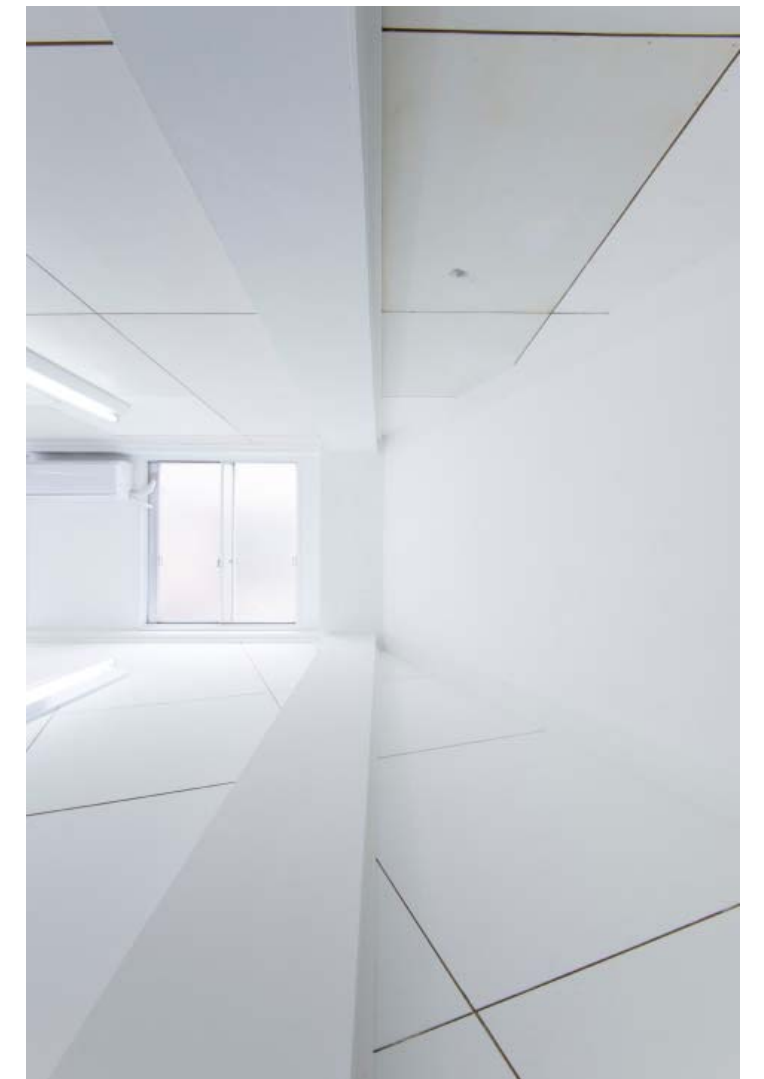




A piece which reflected the surface of the ceilings in the gallery. It imitates the surface of the ceilings in the gallery onto the floor like a mirror does so.

Galleries are surrounded by neutral, white walls in most cases. I went to the gallery and wondered what I can do on the walls and on the floor, and when I looked up, I saw the beauty in the shape of the ceilings.

I realised that every gallery, even in a "white cubed" gallery, has its own unique patterns and colours in its ceilings, and so I decided to display it.



Veneer [ceilings] / 2013

Installation
wood, paint, light
5800 × 3160 × h2250mm
2013

at Solo exhibition 「Deformation」
[a room / Kyoto.Japan]

the original

ギャラリーの天井を反転させた作品。実際の天井の形を鏡で映したように床に天井の表層を模倣する。

ギャラリーはニュートラルな白い壁で覆われていることが多い。ギャラリー空間に行くと壁と床に何を展示するか考えていたとき、ふと天井を見上げると天井の造形が美しくみえた。

どんなニュートラルなホワイトキューブの空間であっても天井はギャラリーそれぞれの形、色をしていることに気付いたとき、その空間の天井だけを見せたいと思った。





documentation/ 2013

Installation
過去に行ったインスタレーションの廃材、インスタレーションの記録を反転した写真
h2710 × w3690
2013

at solo exhibition 「ふたおもて」
[Hikarie / Tokyo.Japan]



vener[spiral staircase] / 2010

Installation
wood, hose, paint, etc
4000 × 2400 × h5600mm
2010

at ULTRA AWARD 2010
[ARTZONE / Kyoto, Japan]

鏡は、すべての現実を手の届かない景色へと変換してしまう。
それがたとえ、どんなに大きなもの、重いものであったとしても鏡を通すと、それらに触れられずに見るものへと変換される。アートゾーンという展示空間、物質的に存在する場そのものを見るためのイメージ、造形物として変換する可能性に挑んだ。

実際にある螺旋階段の反転した鏡像をつくりあげることで、現実にある階段はイメージへと返還され、この空間自体が反転した世界と共存する。この場は、人に“鏡”を想像させるための装置として機能し、また、この場と人が触れ合うことで、新たな世界の境界線を想像させる。



A mirror converts reality into a scene where nobody can get at.
It does not matter how big or how heavy it is, but “it” will be converted immediately into something to be seen, instead of something to be touched, as it gets exposed by a mirror. I challenged to convert the whole gallery space, the environment and the materials into an image.

By creating the reflected mirror image of the original spiral staircase, the staircase in the reality will be turned into an image, and thus this environment itself will coexist with the mirrored reality. This environment would function as a device which prompts people to have an image of “mirror”, and through the communication of people and the environment, it helps us to imagine a boundary between reality and the new world.

the original





This was an exhibition at the gallery where it was originally a furniture store. There, on the walls of the gallery, were many traces and marks left from when it was a store, and the marks from the past exhibitions. This work was to reproduce every single trace and mark on the wall symmetry as if there is a mirror in the centre of the gallery's wall. Marks and traces were made by masking tapes so that they will be ripped off when the exhibition ended.

After the exhibition, all materials including masking tapes and timbers used to reproduce the marks and traces were reconstructed into an abstract sculpture and was exhibited.

velcro[magic tape] / 2012

Installation
masking tape ,paint
flexible
2012

at Group exhibition 「Parasitism -The esthetics of Parasite-」
[vox square/ Kyoto.Japan]

もともとが家具屋だったスペースに作品を展示する。このギャラリーの壁は家具屋だったときの汚れや、その後に行われた展覧会の痕跡等が残っていた。このギャラリーの壁の中央に鏡を想定して、左右にある傷をお互いに再現していく。傷や汚れは全てマスキングテープで再現されて、展覧会が終わった後は、元の傷だけが残る。

この展覧会が終わった後、シンメトリーにするために使われたマスキングテープや木材は再構成されて、抽象彫刻として展示された。



documentation / 2013

Installation by photo and obje
 Lambda print
 flexible
 2013

at Solo exhibition 「8.8%」
 [Hotel ANTEROOM Kyoto / Kyoto,Japan]

A series of vertically reflected photographs from the documentary photographs of the installation "velcro [magic tape]". By reflecting the image of the work, which we now can see only in the document, it acquires meaning as an image. How it looks in the photograph does not really matter, since the installation itself is being symmetric. Although these are documentary photographs, by reflecting the relationship between the actual original installation and the fake, it

velcro[magic tape] のインストール記録写真を画像反転させた写真作品群。もはや記録によってしか見ることのできない空間(作品)を、反転してしまうことで記録と同時にイメージとしての意味も獲得していく。インストール自体がシンメトリーであるため反転されてもその見え方はあまり変わらない。この写真は記録でありながら、元のインストールの実物とフェイクの関係を反転させることで、本来あったインストールそのものへ体験をも曖昧なものへとさせていく。

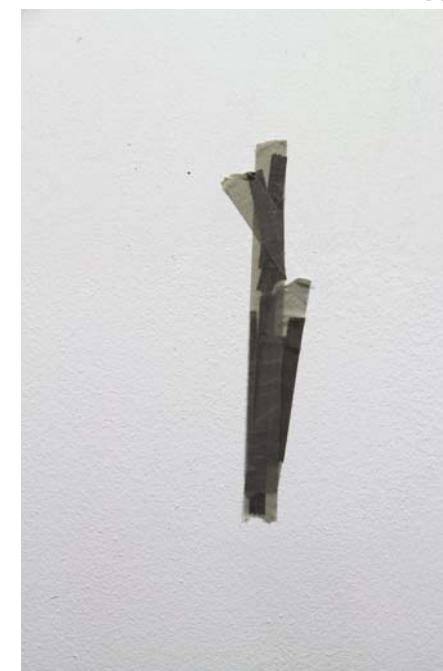


A.

B.

C.

D.



E.

F.

- A. **documentation [velcro # 1 detail view]** h1200 × w1700 × d40(mm)
- B. **documentation [velcro # 2 detail view]** h921 × w622 × d30(mm)
- C. **documentation [velcro # 3 detail view]** h921 × w622 × d30(mm)
- D. **documentation [velcro # 1]** h454 × w308 × d30(mm)
- E. **documentation [man in the mirror]** h314 × w385 × d30(mm)
- F. **documentation [velcro # 2]** h454 × w308 × d30(mm)

documentation / 2013

Installation by photo and obje

still in!

the remains of installation at velcro[magic tape]
h900 × w2445 × d81(mm)

still in!! [plastic model]

Transparent acrylics
h900 × w2444 × d81(mm)

at Solo exhibition 「8.8%」
[Hotel ANTEROOM Kyoto / Kyoto,Japan]

"still in!" is a piece that assembled and reconstructed the wrecks from the past works.
It is a piece of some photographs and the records of the past installation.

"still in! [plastic model]", which is based on "still in!", is a structure probably resulted by repeating reflection. A structure that was formerly something and is being dead letter now, exists as a colourless persistence of vision.

「still in!」は過去に行ったインスタレーションを解体して出た残骸を再構成した作品。

写真とあわせて、インスタレーションの記録を作品化したものである。

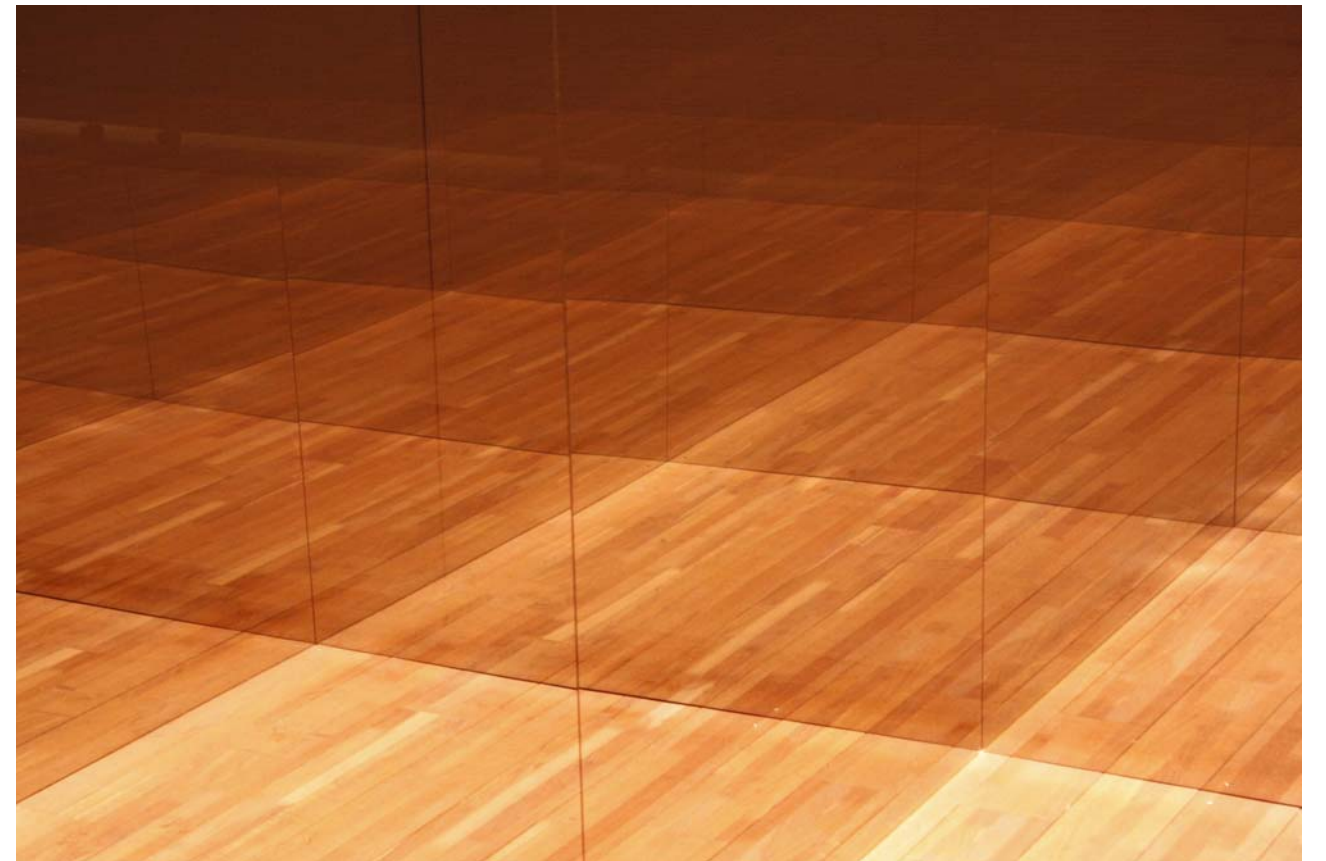
「still in!! [plastic model]」は「still in!」をモチーフとして、反射という現象を繰り返していったときに残るであろう構造体である。形骸化された、かつて何かであった形は、もはや色も失われ残像として存在する。



Vide / 2010

Installation
one-way mirror, light
805 × 805 × h1830mm
2010

at Graduate Exhibition 2010 KUAD
[Galerie Aube / Kyoto, Japan]



A wall, as it appears in front, leaves us a certain possibility toward the opposite side. "Vide" means empty. In a never connecting scenery of "this side" and the "other side", it is only imaginary figure of yourself who can stay in such position.

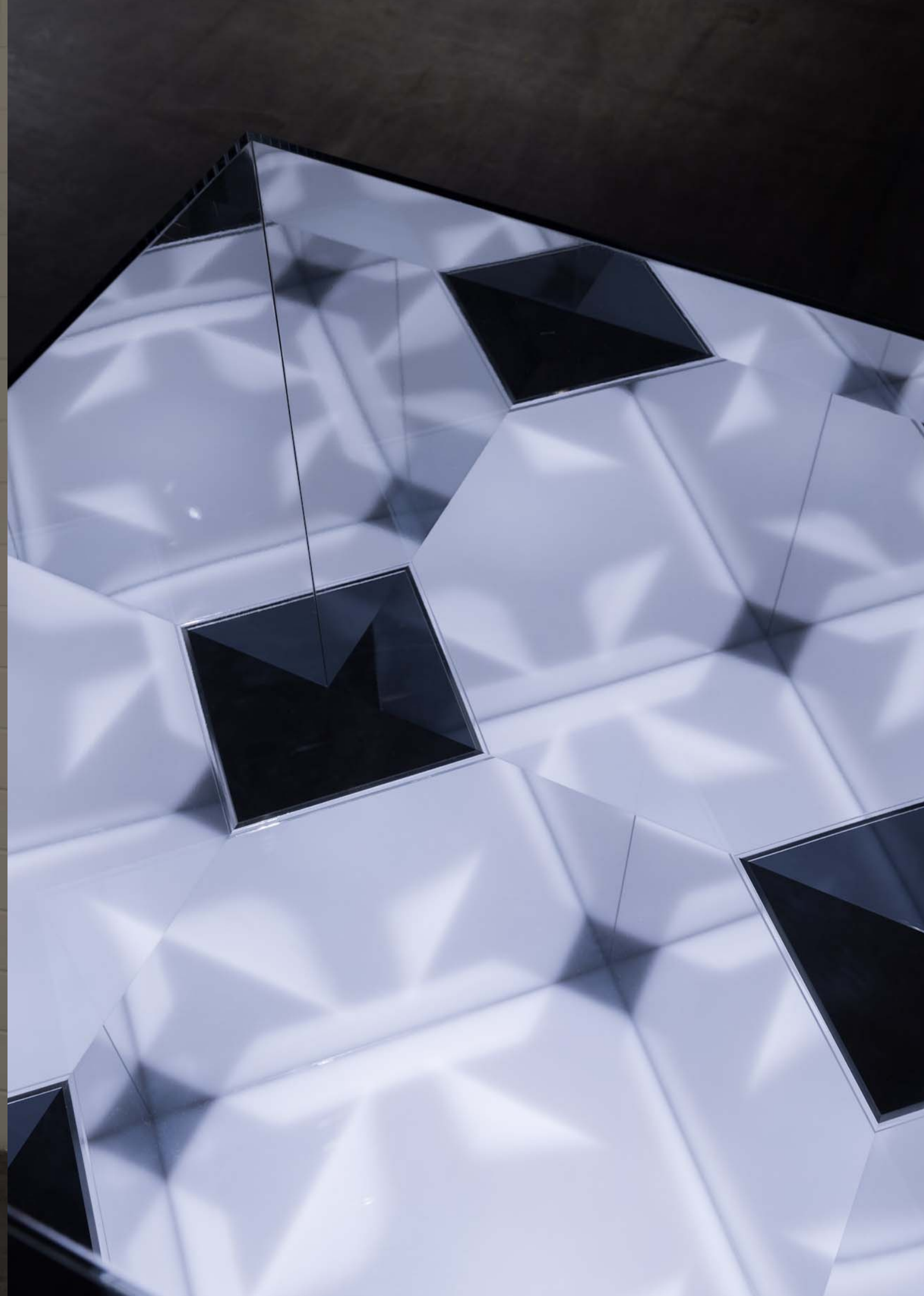
A tetrahedron of half way through mirrors. Only the floor is lightened in the space surrounded by mirrors.

The image of the floor is spreading out infinitely as mirrors being held against each other, while the image of the viewers' legs is being transparent. The image of yourself with legless body, like a ghost, is floating in the infinite space.

壁は、その壁が存在した時点から触れられない壁の向こう側を想起させる。《Vide》は空虚という意味である。壁の向こう側と、こちら側という絶対につながらない景色、そこにたたくことができるのは想像上の自分の姿だけである。

ハーフミラーの四面体。鏡によって閉じられた空間の中は床にだけ光が差し込んでいる。

鏡を覗き込むと床の像が合わせ鏡によって無限に空間を広がっているが、その「Vide」の表面に映る人の像は足が透ける。足が透けた自分の像まるで幽霊のように、無限の空間の中を漂う。



void [emptiness] / 2013

Installation
two One way mirror boxes, light
600 × 600 × h1200mm
2013

at Solo exhibition 「8.8%」
[Hotel ANTEROOM Kyoto / Kyoto.Japan]



Komiya Taro by google
 %E5%86%99%E7%9C%9F+%2849%29 / 2012

oil on Panel
 h913 × w1268 × d38(mm)
 2012

at Solo exhibition 「8.8%」
 [Hotel ANTEROOM Kyoto / Kyoto,Japan]



A.

A. %E5%86%99%E7%9C%9F+%285%29+%281%29
 / 2012 h913 × w1268 × d38(mm)



B.

B. .002_convert_20110607083255
 / 2012 h913 × w682 × d38(mm)



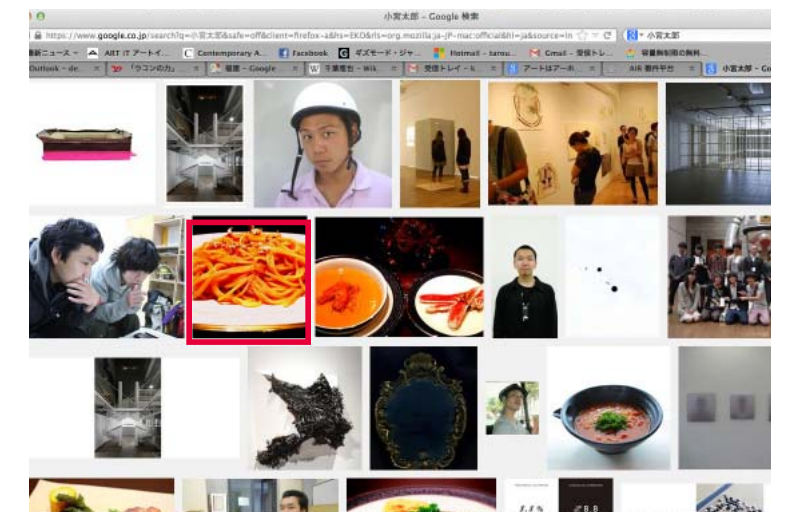
C.

C. a0e57811c0b9fe8b4c7f5ad9466611830d1c85b8
 / 2012 h610 × w810 × d38(mm)

searched by google image

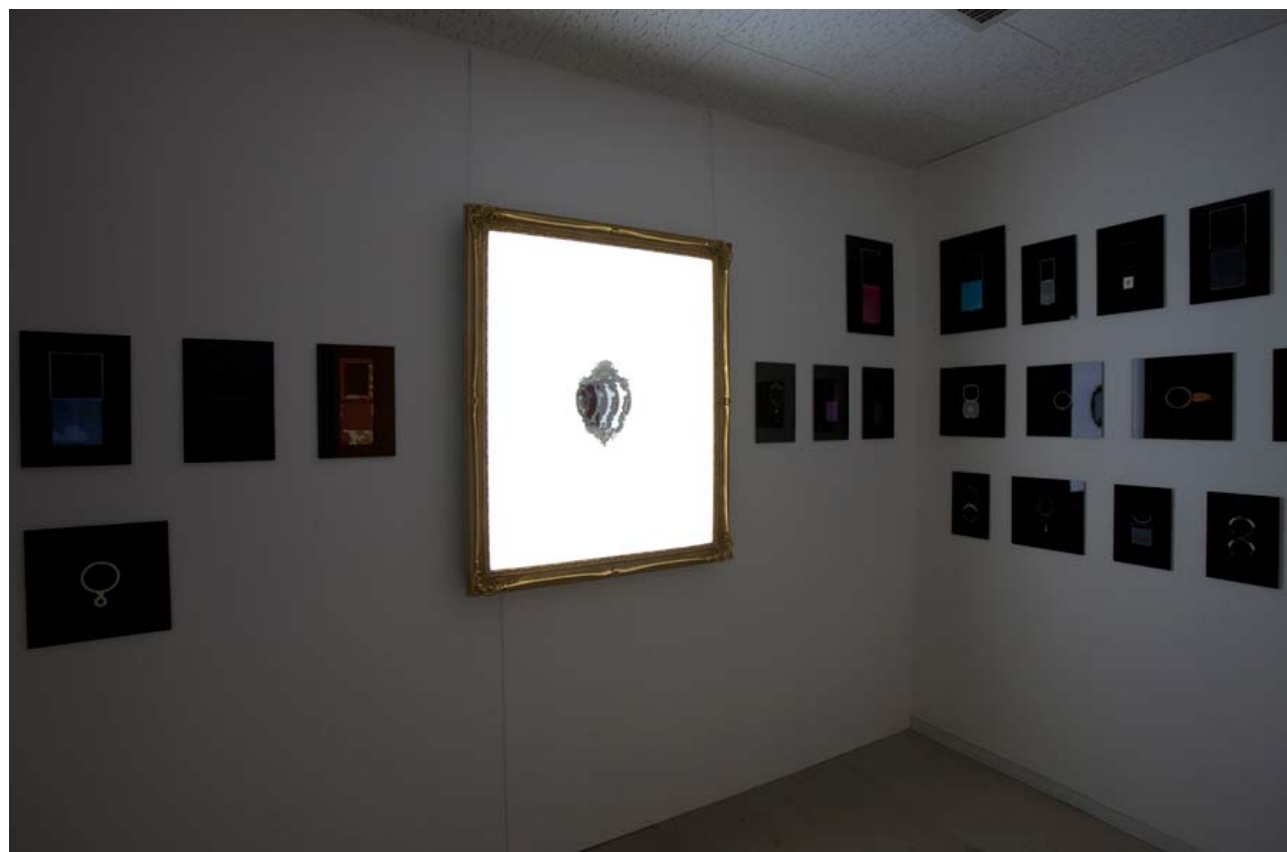
google で自分の名前「小宮太郎」を検索したときに、自分の作品の横に料理の写真がたくさん表示されることに気付いた。それは、自分と同姓同名の料理人「小宮太郎」が、作った料理をインターネット上に載せているからだ。自分の名前がある種の鏡として全く違う小宮太郎さんを映し出す。

私は、この料理写真を油絵で描き、インターネット上に再び載せることで、モニターの向こうの、もう一人の小宮太郎さんと同化していくことに決めた。



I realised that there were many food images shown next to my art works, when I searched my name "Taro Komiya" on google. They are the images of the food cooked by another Taro Komiya, a chef who has the same family and the personal name with me. My name works as a mirror to reflect another Taro Komiya.

I decided to assimilate with another Taro Komiya, by uploading my oil paintings of his food images.



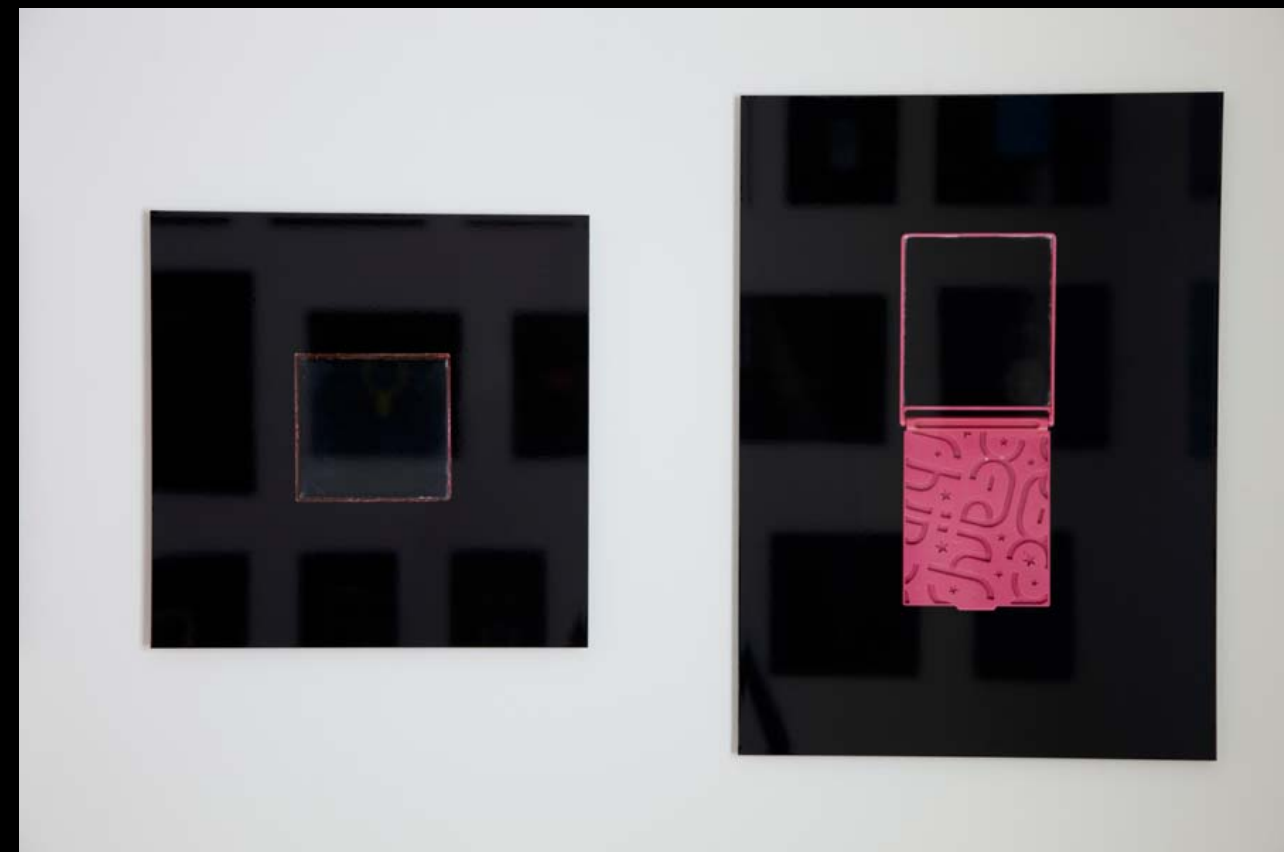
portraits / 2007

Installation by photo and obje

Lambda print
 163 × 260, 194 × 297, 260 × 260
 284 × 284, 284 × 396, 297 × 163
 289 × 379, 277 × 294mm
 2009

mixed media
 mirror, two-way mirror, light panel
 1200 × 1535mm
 2009

at Group exhibition NEW DIRECTION # 1 exp.
 [Tokyo Wonder Site Hongo / Tokyo, Japan]



A girl is looking in a hand glass. I cannot see herself in the mirror.

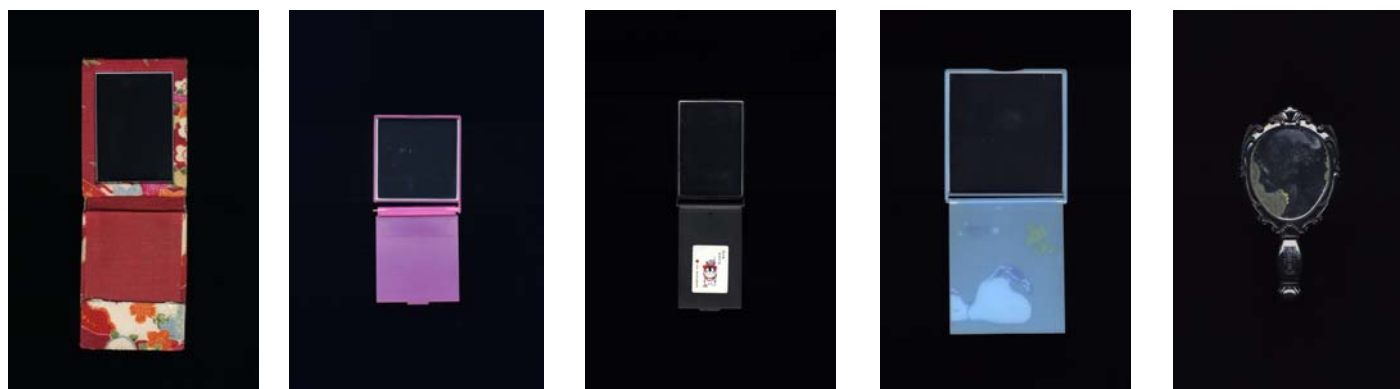
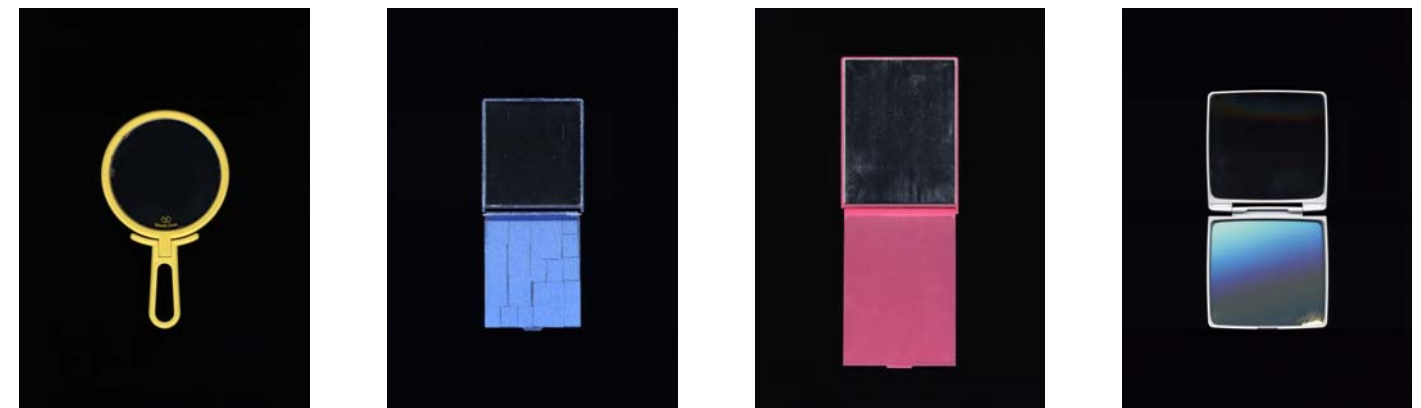
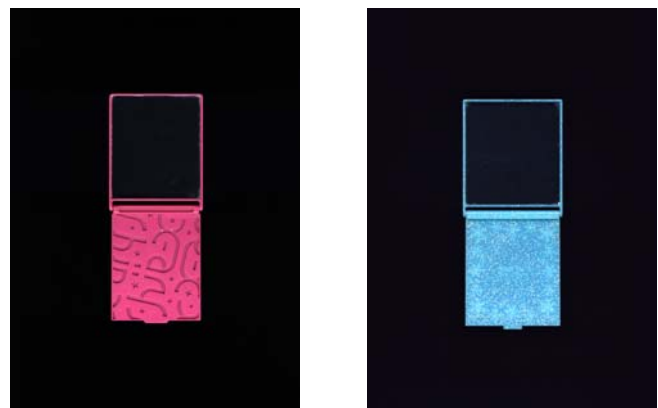
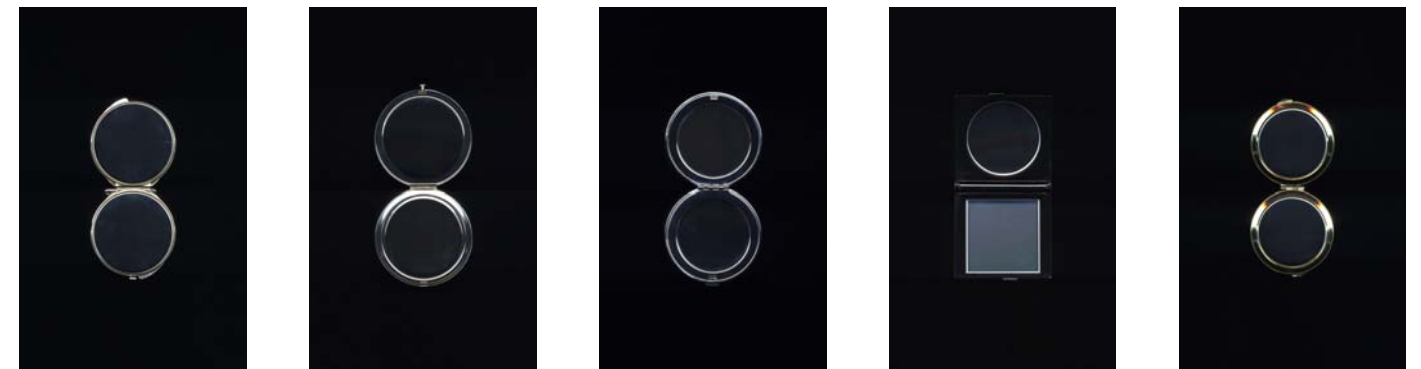
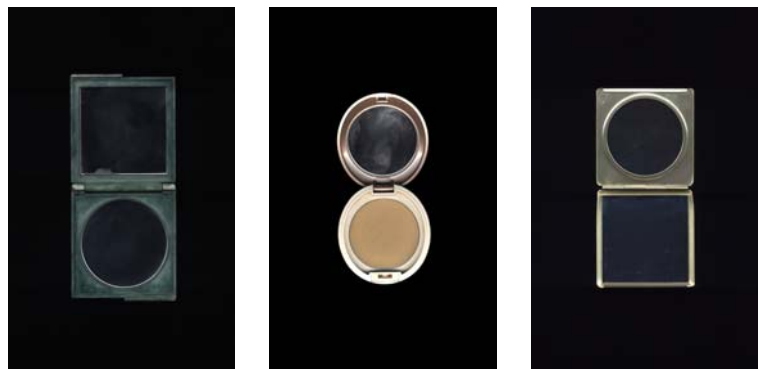
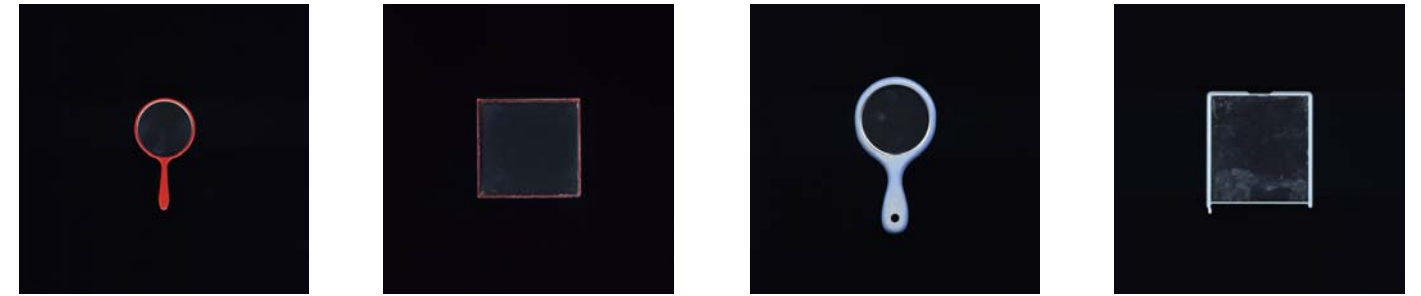
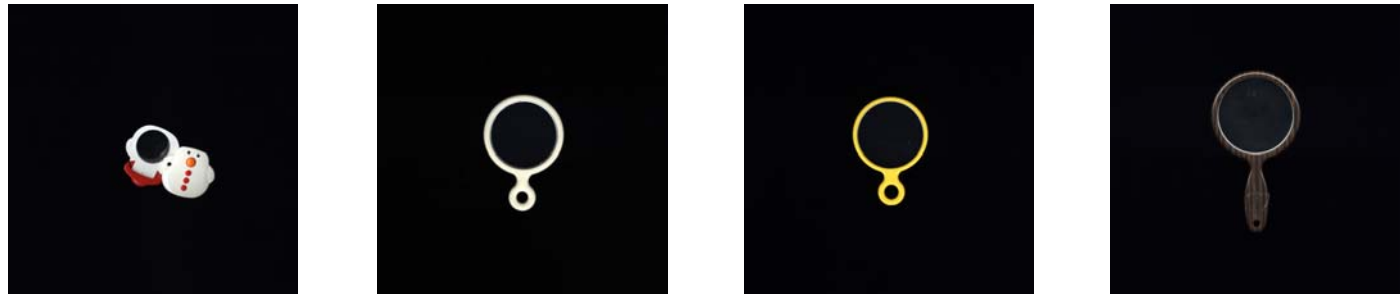
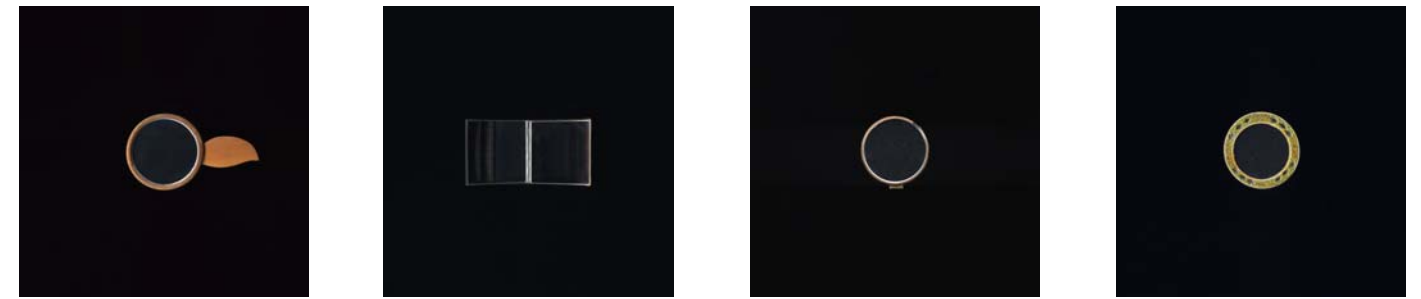
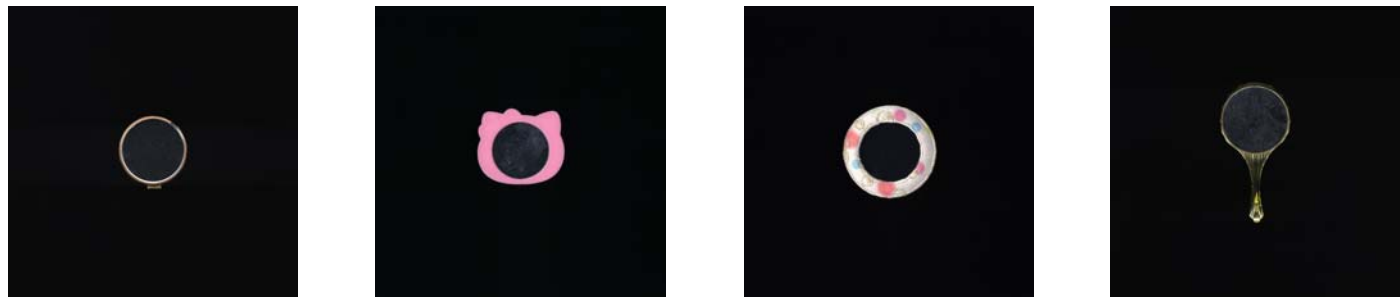
When I tried to take pictures of the girls' portraits, I started thinking of taking pictures of such mirror that reflects invisible image.

Borrowed hand glasses by many girls, I managed to scan the hand glass without myself being scanned. When the scanning is done, what was left were the black image and the mirror itself.

女の子が手鏡を見ている。けれど、その子が観ている女の子の姿は、僕には見ることができない。

彼女たちのポートレイトを写真に撮ろうとしたとき、その見れない像を映す鏡を撮影してみたいと思った。たくさんの女の子から手鏡を借りて、自分が映らないようにスキャンしていく。スキャンしたとき、そこに映ったのは真っ黒な景色と、鏡自身の姿だった。







Here we have a veneer wall with a hole and the pieces of other artists. However, when you look into the hole, it turns into a mirror. In the "veneer" mirror on the veneer wall, all materials will be converted into an image.

Working as an artist, I managed the whole planning of the display too in this exhibition. In the centre of the gallery, I built a wall where the tiny hole on it is the only way to the opposite side.

For other artists, I asked them to place their works symmetrical to the wall, so that the wall would function as a mirror. A person who looks into the hole would think as if it were a mirror, and see other artists' works at the same time.

The "veneer mirror" would work as a device that re-image the image of the pieces.

Interestingly, some people still believed that it is a mirror, even though they could not see themselves. What is mirror? What makes mirror a mirror?

venneer[mirror/glass] / 2009

Installation
make a hole in the wall, other artist's Installation
6070 × h2440mm
2009

at Group exhibition 『EXP. # 1.5』
[Art project room ARTZONE / Kyoto.Japan]



ここに存在するは、他の人の作品とベニヤでできた壁、そしてその壁にあいた穴である。ただ、その穴は人の目に映るとき、鏡へと変化する。ベニヤ (veneer) の上にのった虚飾 (veneer) の鏡、そこでは全ての物質がイメージへと変換される。

作家として出展しながら、このときは展覧会全体の展示構成も行った。ギャラリー空間の中央に、向こう側の空間を塞ぐように壁を建て、向こう側とこちら側はたった一つの四角い穴だけで繋がっている。

他の出展者には、壁を境にして対象になるように作品を設置してもらい、その穴はまるで鏡のように機能した。穴の向こう側を覗く人は鏡だと思って他の人の作品を同時に見ることになる。「虚飾の鏡」はイメージ (作品) を再イメージ化するための装置として機能する。

また、覗き込んだときに、例えば自分が映っていなかったとしても、それを鏡だと思い込んだままの人が続出した。鏡とはなんなのか、鏡は何を持ってして鏡なのだろうか。

Transparent



the copy



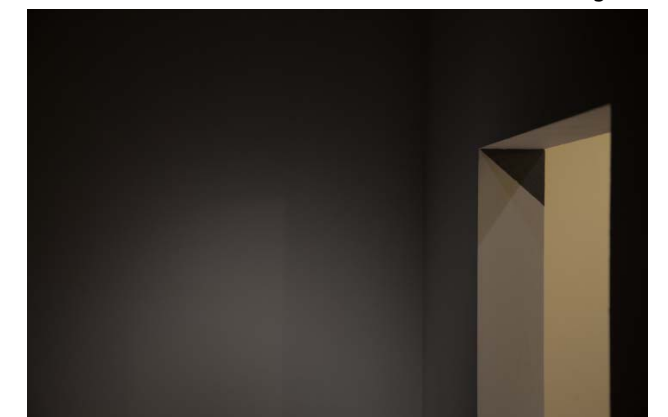
the original

この作品は京都市東山区にあるHAPSで発表したインスタレーションです。HAPSは祇園から南側に位置する住宅街にあり、僕はここでガラス戸の外から見えるHAPS内部の景色（壁や階段）を複製し、オリジナルを覆い隠すように展示しました。

以前にHAPSに来たことがある人や、近隣の住民はその変化に気付くことができるけれど、一見さんには何が展示されているかわからない。そんな見過ごしてしまいそうな透明な景色をつくらうと思いました。



the original



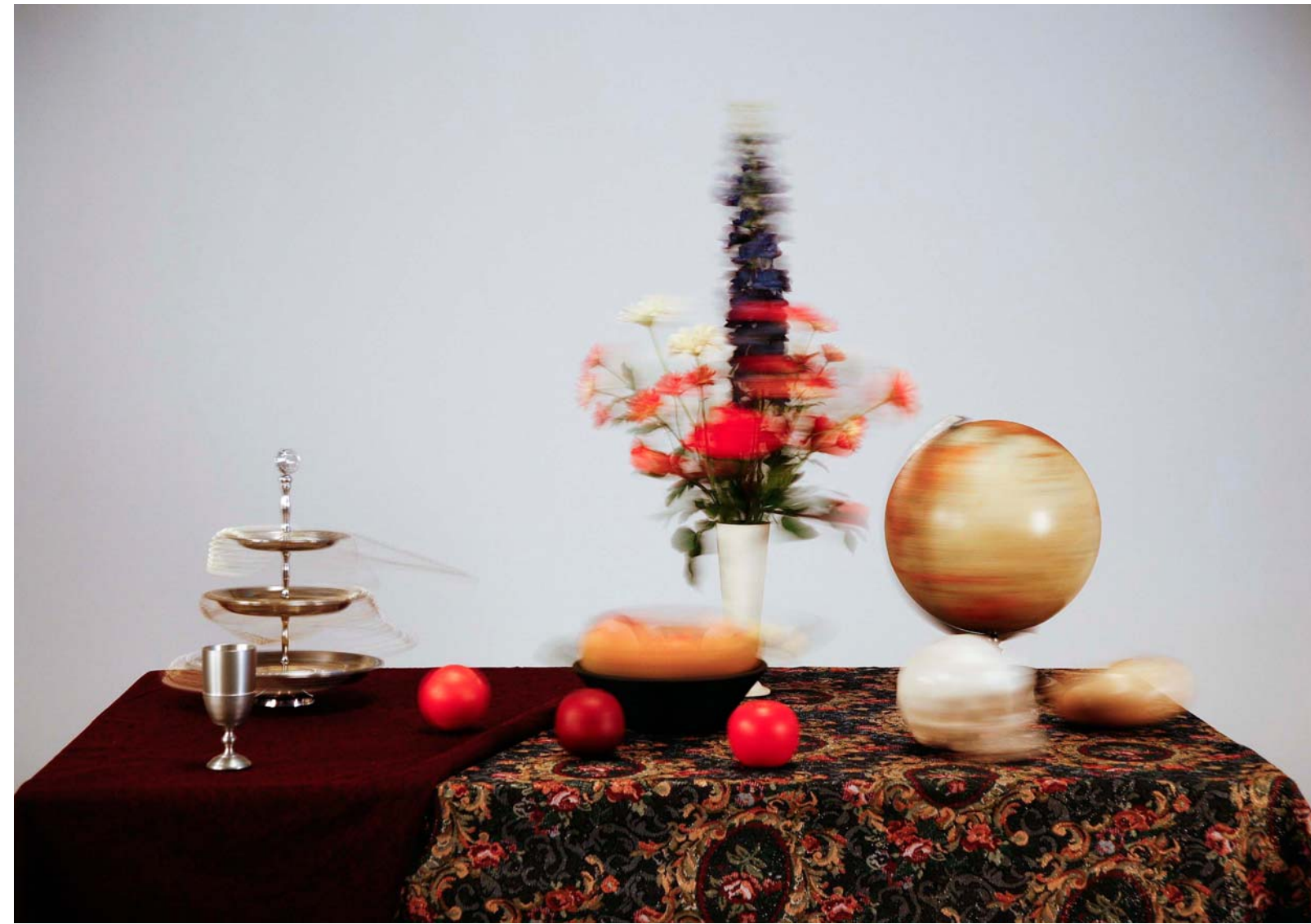
the copy

Oorunaitohappusu / 2013

Installation
woods ,masking tape ,paint ,HAPS
h2710 × w3690
2013

at exhibition 「ALLNIGHT HAPS - 公私混同のカタチ」
[HAPS / Kyoto,Japan]

Blur



vanitas / 2007

mixed media
table, miscellaneous goods, motor
1250 × 920 × H1485
2007

at Graduate Exhibition 2008 KUAD
[Kyoto-city museum / Kyoto.Japan]

It is a work that each motive of still life is spinning at high speed. Some motives like the apple, the glass, or the pearls are even hard to recognise if they are spinning or not.

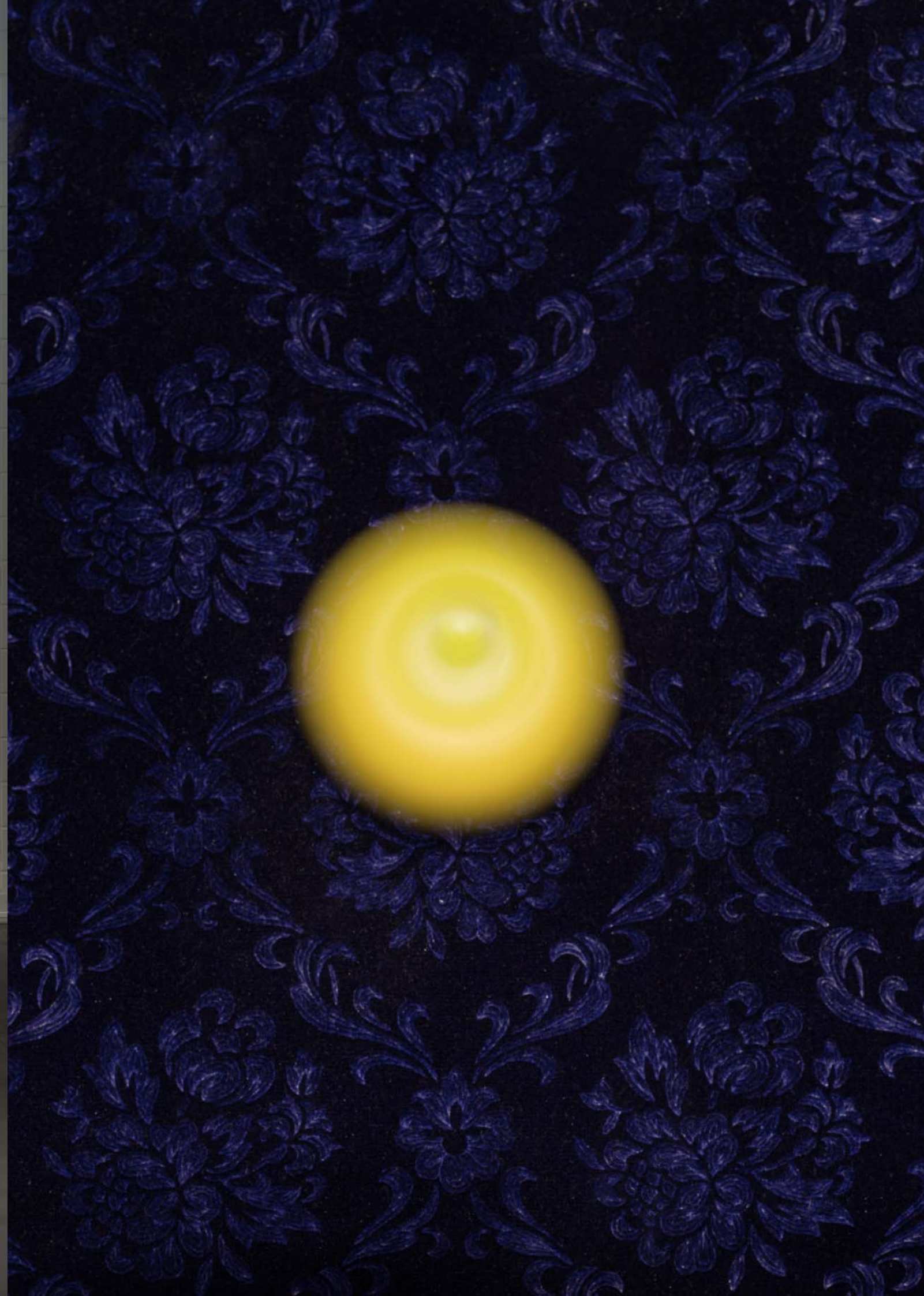
There is "vanitas painting" in the western still life painting genre. That is, to express evanescence of life through allegorical meanings of motives like skull, candle, and flower.

However, I rather felt "evanescence" in ordinary, everyday changing present, instead of in life or death.

静物のモチーフが組み立てられていて、それぞれのモチーフが高速で回転している立体作品。いくつかのコップやリンゴ、真珠などはそれが回転しているのかさえわからない。

西洋静物画の一つにヴァニタス画というのがある。それは髑髏や蝋燭、花などのモチーフに込められた寓意的な意味によって生の儚さをあらわしたものである。

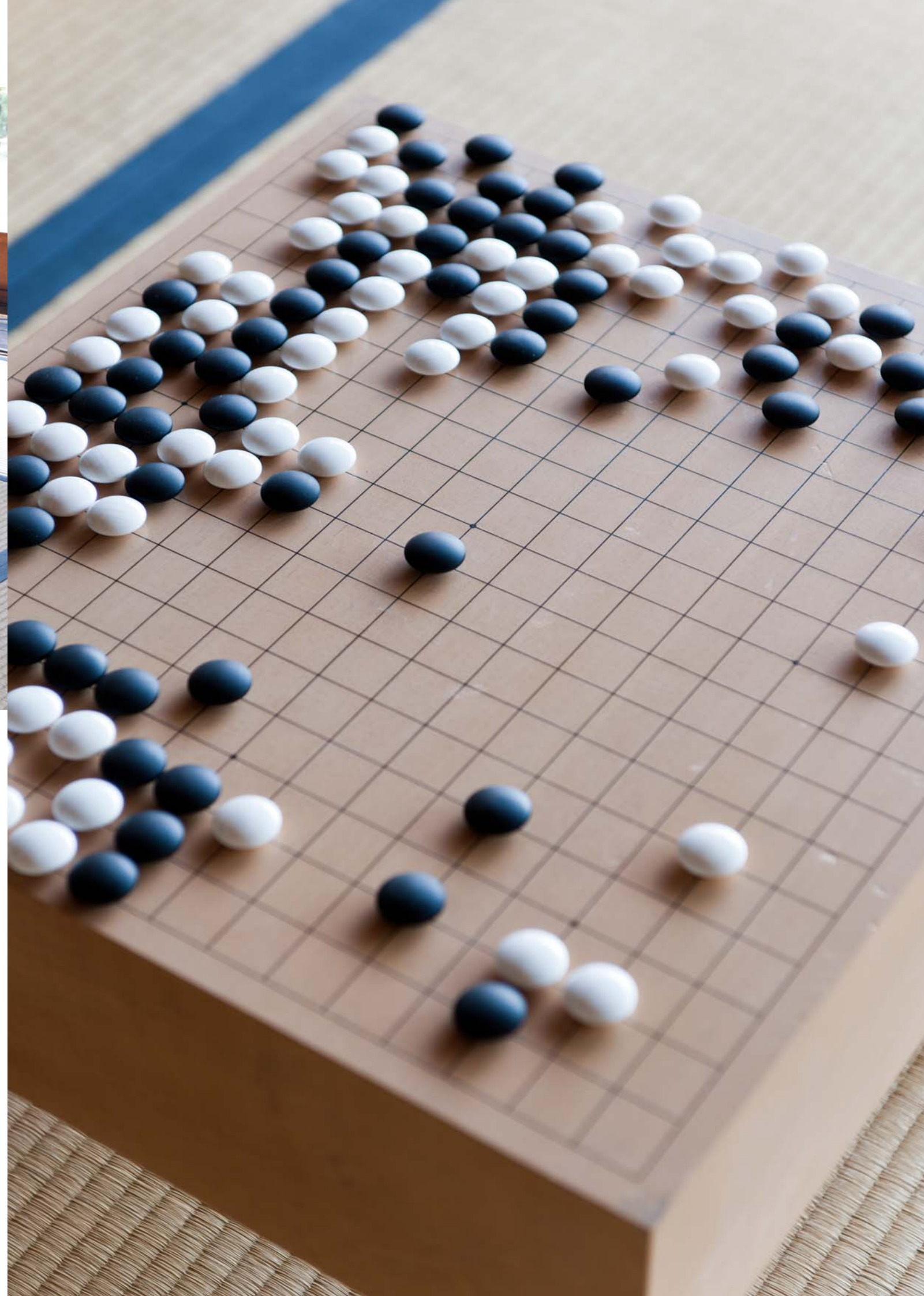
でも、僕が「儚さ」を感じたのは生や死といったものではなく、普段目にしている世界の、変わり続けている今という一瞬にであった。



still life / 2013

mixed media
chair , imitation apple, motor
h910 × w440 × d480(mm)
2013

at Solo exhibition 「8.8%」
[HOTEL ANTEROOM KYOTO / Kyoto. Japan]



For those who do not know the rule, it is hard to understand what is going on on the igo board. A white and black go stone is spinning at high speed on the board. The spinning go stones keep spinning quietly like other still stones.

囲碁盤の上で起きているゲームの展開は、ルールを知らない人にはわからない。碁盤の上で、白と黒の碁石が一つずつ高速で回っている。動いている碁石は、見ても動いていない碁石と違いがわからないようにひたすら回っている。

igo / 2011

mixed media
igo board , igo-stone ,motor
450 × 430 × H350
2011

at art fair 『超京都』
[Shosei-en-garden . Higashi Honganji / Kyoto. Japan]



floris/ 2009

mixed media
imitation flower, vibration motor
100 × 100 × h350mm
2009

at Group exhibition 「SPURT」
[Galerie Aube / Kyoto.Japan]



When is the view that you are looking now, being generated? The spinning petals ask us such a question, leaving afterimage of themselves.

A piece which vibrates indistinctly, and hard to recognise from a distance.
When you take a closer look, all you perceive is the afterimage of petals vibrating at high speed.

花瓶に花が生けてある。よくみると、花びらが高速で動いている。
いま見ている景色が、いったいつのものなのか、残像を微かに残しながら花はひたすら揺れる。

遠からみたら全くわからないような、小さな振動をしている作品。
近くによって見たときに、その花びらは高速で振動し続け、私たちの目には花びらの残像しか見えてこない。

CV

1985 神奈川県生まれ

2008 京都造形芸術大学卒業

2010 京都造形芸術大学大学院芸術研究科芸術表現専攻（修士）修了

2013 京都造形芸術大学大学院芸術研究科芸術専攻（博士）満期退学

現在、京都市在住

[個展]

2015

小宮太郎個展「After living - 時代錯誤異物」/ 182 art space(台南、台湾)

2014

小宮太郎個展「LIVING ROOM - 虚像日本」/ Treasure Hill Artist Village(台北、台湾)

2013

小宮太郎個展「ふたおもて」/ 渋谷ヒカリエ（東京）

小宮太郎個展「Deformation」/ a-room（京都）

小宮太郎個展「8.8%」/ HOTEL ANTEROOM KYOTO（京都）

2010

小宮太郎個展「ghost」/ アーツ千代田 3331 g3/gallery（東京）

[グループ展]

2014 HUB-IBARAKI ART COMPETITION / 茨木市市民体育館（大阪）

2013 ALLNIGHT HAPS「公私混同のかたち」/HAPS（京都）

豊島 MEETING ART in 片山邸 / 豊島、片山邸（香川）

REUNION 0.1 / 京都造形芸術大学、未来館（京都）

2012 二次元と三次元のはざま /art project space ART ZONE（京都）

Anteroom Project / HOTEL ANTEROOM KYOTO（京都）

ヒロシマオーヒロシマフクシマ / 旧日本銀行広島支店（広島）

PARASITISM / VOX SQUARE（京都）

ULTRA AWARD COLOSSEUM / 京都造形芸術大学、ギャラリー Aube（京都）

2011 台日交流展「渾變」TRANS-PLEX / 国立台北芸術大学 関渡ミュージアム（台湾・台北）

Art Meets Amagasaki / 旧尼崎警察署（旧城内児童館）（尼崎）

2010 ULTRA AWARD 2010 / project space ART ZONE（京都）

NEW DIRECTIONS # 2 「TRANS-PLeX」/ 東京ワンダーサイト本郷（東京）

美術の宿題ー 8 つの自由研究ー / 小野町デパート（和歌山）

a.a.t.m アートアワード トーキョー丸の内 2 0 1 0 / 行幸地下ギャラリー（東京）

京都造形芸術大学大学院オープンスタジオ「works」/ 京都造形芸術大学、未来館（京都）

京都造形芸術大学修了制作展 2 0 1 0 / 京都造形芸術大学、ギャラリー Aube（京都）

2009 クラゲとボタンとドローイング / 京都造形芸術大学、ギャラリー RAKU（京都）

SPURT2009 / 京都造形芸術大学、ギャラリー Aube（京都）

Wall Wall / 京都造形芸術大学、ギャラリー F100（京都）

NEW DIRECTION 展 # 1 exp. / 東京ワンダーサイト本郷（東京）

Reversible - 虹の向こう側は壁だった 東島毅ゼミ展 bon clase # 5 / ギャラリー 1 6（京都）

NEW DIRECTION 展 # 1.5 exp. / art project space ART ZONE（京都）

2008 京都造形芸術大学卒業制作展 2 0 0 7 / 京都市美術館（京都）

Taro Komiya and many artist -no selection- /Bar 超能力（京都）

BOARDING LOCATION 2 / 海岸通り沿いギャラリー CASO（大阪）

混沌から躍り出る星たち展 2 0 0 8 / ギャラリー Aube（東京巡回展 青山スパイラル）

京都造形芸術大学大学院神内・名和ゼミ 教員と学生とゲストアーティストによる「小立体+ドローイング」展

/ ギャラリー門馬（北海道）

Bottom Coat ～瞬間の根源～ 東島毅ゼミ展 bon clase # 4 / ギャラリー 1 6（京都）

Black State / studio J（大阪）

2007 ENDLESS END [無限ノ予言] / 京都造形芸術大学、ギャラリー RAKU（京都）

ENDLESS END [五感と予感] /art project space ART ZONE（京都）

2006 neo adolescence [第二思春期] / 京都造形芸術大学、ギャラリー RAKU（京都）

ART BEAT KYOTO 2006 flowing good energy /Tearaimizu-cho Place（京都）

[- アートフェア -]

2014 アートフェア東京 / 東京国際フォーラム（東京）

2011 超京都 / 名勝涉成園（東本願寺）（京都）

小宮太郎 / Taro KOMIYA

CV

1985 Born in Kanagawa, Japan

2004-2008 Majoring in Mixed Media, Department of Fine Arts, Kyoto University of Art and Design, Japan

2008-2010 Majoring in Art and Design, Master Course, Kyoto University of Art and Design, Japan

2010- Majoring in Art, Doctoral Course, Kyoto University of Art and Design, Japan

Lives and works in Kyoto, Japan

Solo Exhibition

2015 After living -Jidaisakugoibutsu / (182 Art space ,Tainan, Taiwan)

2014 LIVING ROOM -Virtual Japan / (Treasure Hill Artist Village ,Taipei, Taiwan)

2013 FUTAOMOTE (ふたおもて) / (Shibuya Hikarie ,Tokyo, Japan)

8.8% (Hotel Anteroom, Kyoto, Japan)

Deformation (a-room , Kyoto)

2010 ghost (g³/ gallery, Tokyo)

Group Exhibition

2013 HUB-IBARAKI ART COMPETITION / (Ibaraki-city gym ,Osaka ,Japan)

ALLNIGHT HAPS「We/Me」(HAPS, Kyoto ,Japan)

TESHIMA MEETING ART in Kataymatei (Katayamatei, Kagawa ,Japan)

REUNION 0.1 (Kyoto University of Art and Design, Miraikan, Kyoto ,Japan)

2012 Anteroom Project (Hotel Anteroom, Kyoto ,Japan)

Hiroshimao - Hiroshima. Fukushima (The Original Hiroshima Branch of Bank of Japan, Hiroshima)

PARASITISM (VOX SQUARE, Kyoto ,Japan)

ULTRA AWARD COLOSSEUM (Kyoto University of Art and Design,Gallery Aube, Kyoto ,Japan)

2011 TRANS-PLEX (Kuandu Museum of Fine Arts,Taipei National University of the Arts, Taipei,Taiwan)

Art Meets Amagasaki (The Original Police Station of Amagasaki, Hyogo,Japan)

2010 NIPPON ART NEXT 2010 (Gaien Campus, Kyoto University of Art and Design, Tokyo ,Japan)

NEW DIRECTIONS#2 (Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo ,Japan)

Graduate Exhibition 2010 Kyoto University of Art and Design (Kyoto University of Art and Design ,Gallery Aube, Kyoto

,Japan)

Open Studio in Kyoto University of Art and Design (Kyoto University of Art and Design, Miraikan, Kyoto ,Japan)

a.a.t.m 2010 (Gyoko-dori Underground Gallery, Tokyo ,Japan)

2009 New Direction # 1 exp (Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo ,Japan)

Jellyfish, Button and Drawing (Gallery RAKU, Kyoto Unversity of Art and Design, Kyoto ,Japan)

SPURT 2009 in Kyoto University of Art and Design MA (Gallery Aube, Kyoto ,Japan)

Reversible -bon clase#5 (Gallery 16, Kyoto ,Japan)

NEW DIRECTION#1.5 exp. (art project space ART ZONE, Kyoto ,Japan)

2008 Graduate Exhibition 2007 Kyoto University of Art and Design (Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto ,Japan)

BOARDING LOCATION 2 (Gallery CASO, Osaka ,Japan)

Stars Popping Out From the Chaos 2008 (Gallery Aube, Kyoto/Spiral, Tokyo ,Japan)

Exhibition of Jinnai. Nawa seminar Kyoto University of Art and Design (Gallery Monma, Hokkaido ,Japan)

Bottom Coat -bon clase # 4 (Gallery 16, Kyoto ,Japan)

Black State (studio J, Osaka ,Japan)

Art fair

2014 ART FAIR TOKYO (Tokyo International Forum ,Tokyo, Japan)

2011 CHO-KYOTO (Shoseien, Higasihonganji, Kyoto, Japan)