

Genesis 27 目次

吉川 左紀子	2
京都芸術大学紀要二十七号の発行にあたって	

作品研究報告

小林 秀加	8
雲の香	
藤田 つぐみ	10
東京レポート'86 未完の都市計画	
岩泉 慧・出口 雄樹	12
Reflection	
箭内 新一	14
空洞の周辺	
東島 毅	16
I'm back again	

研究論文

青山 春華・白井 真由美・奥井 伸輔・瀬戸 亜美・三國 信夫・浅井 由剛・早川 克美	20
就職活動生の内省を促す対話カードの開発	
三上 美和	36
近代日本画における風景画の展開と荒井寛方の挑戦 — 寛方筆《暮れゆく秋》の制作背景を探る —	
上村 博	54
場所固有性の概念の出自と機能	
吉田 大輔	64
張りつめて切れる、廻る — 幸田露伴「幻談」(一九三八)について —	

研究ノート

齋藤 希	80
日清戦争報道画と血の表現 — 木村浩吉の黄海海戦記録を中心に —	
伊藤 正浩	96
循環型ファッションへの新たなアプローチ — 和裁の技術を用いた和服と洋服の循環 —	
田中 梨枝子	106
美術館の教育普及事業に携わる人に関する研究ノート — 公立美術館における教育普及事業の現状に注目して —	
打本 和音	120
天界理解と天界表現の諸相 — 古代インドを中心に —	

調査報告書

真殿 修治	128
地域通貨をインセンティブとした外国人就労者向け日本語教育について	
岡田 文男・北村 繁	132
クリミア半島出土漢代漆器の保存修復とその後のこと	
岸本 栄嗣・平山 健宣	142
ねぶた制作期間におけるケガ、痛み等の調査(2) — 受講生へのアンケート調査と前年度調査との比較 —	

史料紹介

佐藤 香里	152
公益財団法人永青文庫所蔵 安井曾太郎発細川護立宛書簡 「一の束」の総合的紹介	