



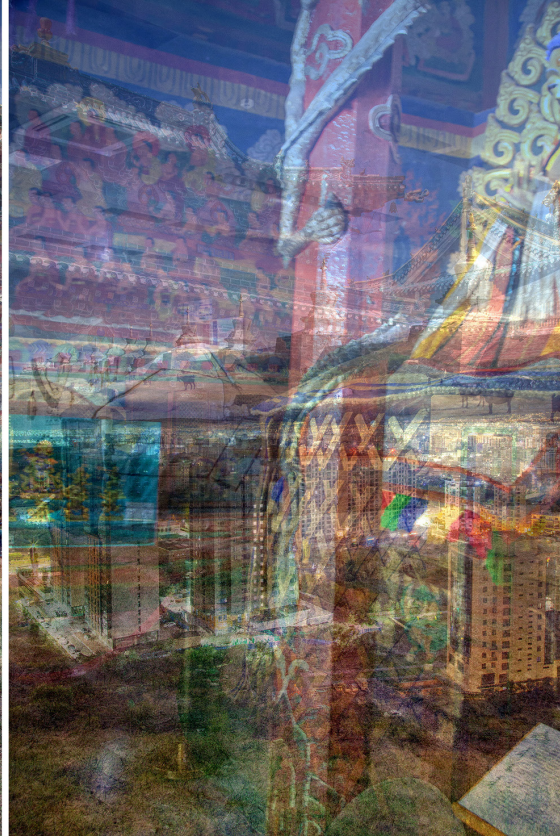
“Panning of Days -Syncretism / Palimpsest-” [5Days]

アーカイバルビグメントプリント

H148cm × W500cm

2022 - 2023年





本作品は第59回三島海雲記念財団芸術研究奨励金の助成による「モンゴル装飾文様アーカイブの創造―北方モンゴロイドから縄文・アイヌ文様へ―」の研究成果をウィジュアルイメージで展覧する展覧会『モンゴル―文様の帝国』展に出品したものである。自然・芸術・宗教・音楽・建築・服飾文化等の視点から2022年に現地調査を行った。モンゴルの装飾文様だけでなく北方民族の文化や縄文・アイヌの文様との関連性について調査・考察を行い、文様デザインアーカイブを形成した。個人的には2013年に初めてモンゴルを訪れて以来、2回目のモンゴル探訪であり、ウランバートルとハラホリンを中心に調査を行った。モンゴル唯一の現代都市であるウランバートル、古都の遺跡や寺社の残るハラホリンとオルホン川、ステップに放牧された動物たち、古代においてはシャーマンの墓所ともされ現代では旅の無事を祈るとともに足の悪い人たちの祈願所でもあるオボ、それらを総合的に織り込み、文様化以前のイメージの相互嵌入と視覚の運動の状態を表現した。