

第22号目次

尾池和夫
— 京都造形芸術大学紀要二十二号(二〇一七)の発行にあたって —

河野愛
— in the nursery 逸話ではないもの —

藤原裕三
— WORKS —

北條崇
— 京都東山職人手帖 —

小林秀加
— 夏のさかり —

鷹木朗
— 鷹木朗展 —

毛利義嗣
— 京都造形芸術大学美術館 秋季特別展『八木良太 *origami in URUD*』 —

山家悠平
— 遊廓に生きるたくましい女たち —

濱元伸彦
— 松村喬子「地獄の反逆者」(一九二九)とアクチュアリティ —

「放射線教育を通じたふるさと創造学」に関する事例研究
— フレイレの「課題提起教育」の枠組に照らして —

上村博
— 異国趣味、異性装、作品経験 —

作品研究報告

研究論文

2 6 8 10 12 14 16 20 32 47

研究ノート

牛田あや美
— 日本における金龍煥の発見 —

村上聡
— ゲームフィケーションとアクティブラーニングの融合 —

荒島智子
— 年齢横断可能な幼児の造形遊びの実践 —

彦坂敏昭
— 幼児の描画行為の〈始まり〉をどう捉えるか —
— 保育者が創造的な関わりを構想するための手がかりとして —

吉田大輔
— 坂口安吾「ラムネ氏のこと」における名詞 —
— 幸田露伴「文明の庫」^{くら}「頼朝」、森鷗外「サフラン」との対比から —

井上治
— 儒学者井上佐兵衛正臣について —
— 平野郷・含翠堂・懷徳堂との関わりを中心に —

能登原由美
— 音楽における「ヒロシマ」 —
— 体験の語りと記憶の継承をめぐる —

高梨武彦
— 日誌より生物季節記録の意味を考える —
— 二〇〇〇年から二〇一八年、京都の生き物歳時記 —

126 118 107 96 91 82 66 58

調査報告書