



graphic potentiality 16  
flow  
h 240.0 × w 91.4 cm  
2019 年



JAGDA KYOTO  
京の百人一首 GRAPHIC  
小野小町  
h 100.0 × w 50.0 cm  
2019 年

グラフィックデザインが本来持っている可能性 [potentiality] と新しい [originality] の追求を心掛け制作している。その新しさは表層的な表現だけでなく、プロセスの開発にもウエイトを置く必要がある。最終的には、「手段」が「目的」にすり替わらぬよう、またトータルでのバランスに注意を払いながら、視覚情報 [visual communication] が持つ力を高めたいと考えている。