

第16号目次

作品研究報告

鈴鹿 芳康	REGENERATION ―再生―	4
東島 毅	遮るものもなかりとどろこいこい―another	6
清水 六兵衛・川村 悦子	二人展「茶の空間」	8
ヤノベ ケンジ	サン・チャイルド	10
高木 光司	問	12
仁尾 敬二	INTERLACING	14
久田 多恵	青い時間を吸い上げる	16
中村 勇大	PF-6/P1ST	18
藤原 裕二	WORKS	20
丸井 栄二	LIFE TYPOGRAPHY	22
ナカヒガシ・C/E・ユウコ	silhouette / 表象のレリーフ	24
関本 徹生	行事・しきたり等をテーマに 一年間毎月開催した十二回の個展	26
田中 仁	To the north	28
小林 秀加	清ら	30

研究論文

高梨 武彦	森林の風致とその客観的評価法 ―林相別にみた森林風致施業指標―	34
河田 学	「語り手」の概念をめぐって	63
中路 正恒	芭蕉・奥の細道の風流	74
金子 典正	孔望山摩崖造像仏教図像考	81
菅原 真弓	月岡芳年美人画考	95
笠原 広一	芸術教育における経験の質的研究の可能性 ―こどもの創作劇ワークショップにおける 多声的ビジュアル・エスノグラフィ―	110
佐藤 淳	欧文書体ユニヴァース	132
河野 三男	タイポグラフィ雑誌『フラーロン』について 前編 発刊の経緯と編集・組版	143
後藤 繁雄	美術の手帖Ⅶ ―二〇二二年の「具体」、あるいはゼロ―	160
神内 有理	江戸後期における 〈美術批評〉研究のための一考察	168
吉田 拓	実感と映画 局外批評家の時代	178

北野 諒

A COP ―対話型鑑賞についての基礎的考察―
―共同体―外的学びへの試論―

190

趙 嶧一

絵本の表現構造にみるパラレル・ユニバース
―フックスファーバー「友だちのほしかった大男
の話」+友だちのほしかったネズミの話―にお
ける表現構造の分析―

202

評論

北小路 隆志

王兵監督作品『鉄西区』第一部「工場」を巡るノート

216

エッセイ

君野 隆久

孤児という神話
―佐々木昭一郎・初期テレビドラマ作品をめぐる覚え書・断章―

230

中ノ堂 一信

〔退任記念エッセイ〕
研究余滴―「土瓶・急須」考―

237