

Genesis 25 目次

吉川左紀子 京都芸術大学紀要二十五号の発行にあたって	2
-------------------------------	---

作品研究報告

神谷徹 Anteroom那覇コンセプトルーム	8
神谷徹 「high」 「drive」	10
久田多恵 私たちに降りそそぐもの	12
小林秀加 霧の音	14

研究論文

中路正恒 真夜中と正午 — ニーチェの永遠回帰思想の二つの時	18
河上眞理 イタリアにおけるラグーザ・玉再考 — 池田記念美術館所蔵「木村毅旧蔵ラグーザ・玉関係資料」の 小野七郎の書簡及び『お玉夫人回想談』から—	28

研究ノート

中村純 教育活動としてのエディタースhipとキャリア教育の架橋	42
山上紀子 オディロン・ルドン「一八六八年のサロン」訳・解題(下)	48
三重野優希・北野諒・南洋平 図画工作・美術科が育み得る「能力」とは何か — 和歌山県立粉河高等学校における授業事例の分析から—	58

調査報告書

牛田あや美 日本で出版された北宏二／金龍煥の作品調査報告	72
---------------------------------	----