

吉川 左紀子	2
京都芸術大学紀要二十六号の発行にあたって	
小林 秀加	8
雪の香	
岩泉 慧	10
なにごとの おわしますかは しらねども (特研2021年度採択「絵画における気候の影響について―特殊顔料を用いた制作を通して」の報告)	
神谷 徹	12
京都芸術センター制作室での制作「sign」「mark」「aka」「code」	
神谷 徹	14
「待合室」京都芸術大学大学院 神谷ゼミ展	
東島 毅	16
Dear R, I'm Back	
梅崎 由起子	18
藍生かし直しプロジェクト 藍と西陣織の融合 藍生かし直し展	
伊藤 正浩	20
Kimono Kirumono CYCLE PROJECT 循環型ファッションへの新たなアプローチ 和裁の技術を用いた和服と洋服の循環	

研究論文

研究ノート

調査報告書

山下 里加	24
若者の就労からみる社会への参加のプロセス	
田中 梨枝子	40
美術館の教育普及と学芸員のキャリア形成に関する一考察 ―歴史的経緯と教育技術の習得に関する課題に注目して―	
山家 悠平	56
闘争の時代の余熱のなかで ―森光子『春駒日記』の描く吉原遊廓の日常風景	
上村 博	74
手仕事の今日性 ―民藝とネオ民藝の試みを参考に―	
吉田 大輔	86
動き出す彫像物語の系譜と芸術家小説の黎明 ―幸田露伴「風流佛」について―	
小倉 久美子	104
短歌の定量的分析の試み ―前川佐美雄を例として―	
下村 泰史	114
音頭づくりワークショップによる地域環境資産の意識化と共有の試み	
野村 朋弘・石神 裕之・川合 健太	126
遠隔環境下における史料調査・整理法の研究	
岸本 栄嗣	134
ねぶた制作期間におけるケガ、痛み等の調査 ―受講生へのアンケート調査より	